

کارکردی و ذہنی
معماری عصرِ تنظیسی

www.ketab

ترجمہ: شفا نازی دلیپ

عنوان و نام پدیدآور : کارکرد ذهن در معماری عصب‌شناسی / گردآورنده [صحیح: ویراستار] یان ریچی ؛ مترجم شهلا نادری دلپاک
مشخصات نشر : تهران : انتشارات اول و آخر، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری : ۷۸ ص: مصور(رنگی)، نمودار(رنگی)، نقشه.
شابک : ۹۶۴-۶۲۲-۵۸۲۸-۰۹-۴

وضعیت فهرست نویسی : فیپا
یادداشت : عنوان اصلی: Neuro architecture designing with the mind in mind, ۲۰۲۰.
یادداشت : کتاب حاضر با عنوان "معماری عصب‌محور: طراحی با ذهن در ذهن" با ترجمه محسن کاملی، شماره بیگدلی، بهنام کیانی توسط انتشارات گوهر دانش در سال ۱۴۰۰ منتشر شده است.
یادداشت : کتابنامه: ص. ۷۸.
عنوان دیگر : معماری عصب‌محور: طراحی با ذهن در ذهن.
موضوع : عصب‌پایه‌شناسی در معماری

Neurosciences in architecture

معماری -- جنبه‌های روان‌شناسی

Architecture -- Psychological aspects

معماری -- عوامل انسانی

Architecture -- Human factors

شناسه افزوده : ریچی، ایان، ۱۹۴۷-م.، ویراستار
شناسه افزوده : Ritchie, Ian, ۱۹۴۷-
شناسه افزوده : نادری دلپاک، شهلا، ۱۳۶۳-، مترجم
رده بندی کنگره : NA۲۵۴۳
رده بندی دیویی : ۷۲۰ / ۵
شماره کتابشناسی ملی : ۱۸۶۹۰
اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیپا

کارکرد ذهن در معماری عصب‌شناسی

گردآورنده: یان ریچی

مترجم: شهلا نادری دلپاک

ناشر : انتشارات اول و آخر

چاپ اول : ۱۴۰۱

شمارگان : ۱۰۰۰ جلد

قیمت : ۹۹۸۰۰ تومان

انتشارات اول و آخر

«عضو انجمن فرهنگی ناشران کتاب دانشگاهی»

© حق چاپ محفوظ است. ISBN ۹۷۸-۶۲۲-۵۸۲۸-۰۹-۴

این اثر، مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ی ناشر به هر شکل اعم از نشر یا پخش عرضه کند، مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

نشانی: تهران، میدان انقلاب، کوچه جنتی(مترو)، بن بست فرسار، پلاک ۳، واحد ۱

تلفن: ۶۶۱۲۷۲۶۶-۰۸۳-۶۶۱۲۷۰۸۳

۴۳	واقعیت و تخیل و مفاهیم طراحی	۵	مقدمه
۴۳	نور افشانی بر ساعت	۶	حر مردم در فضایی بیشتر از دیگری احساس راحتی می کنند؟
۴۴	دینامیک تشخیص نور شبانه روزی	۶	تطابق معماری با فلسفه تطابق هنر با علم اعصاب
۴۶	بوم شناسی قرار گرفتن در معرض نور انسان	۸	حقیقت ها و اتصالات
۴۸	مغز بدن و معماری جهان های بی جسم در عصر دیجیتال	۹	سنجش وصف ناپذیری
۴۸	بازآفرینی واقعیت ما	۱۱	ذهن و زندگی در معماری
۴۹	آینه، آینه ی روی دیوار	۱۱	رابطه بین ذهن و بدن
۵۰	عشق و زندگی و زیبایی	۱۲	ذهن تجسم یافته
۵۲	اخبار اثر ناگجا آباد	۱۳	معماری بهتر از طریق عنوم اعصاب؟
۵۲	خواندن بیولوژیک	۱۵	صحنه ی چپ، صحنه ی راست، بهشت و جهنم
۵۶	نظر آخر	۱۵	تجسم معنا و حافظه در اجرا
۵۷	موزه ها و ذهن تجسم یافته	۱۷	چشم انداز فیزیکی و معنا
۵۷	تعامل حسی با آثار هنری و معماری	۱۸	اجسام تشدید کننده در فضای همه جانبه (فراگیر)
۵۷	تجربه چندحسی	۱۸	ر و پتروویوس تا جسم شدن
۵۸	موزه حسی	۱۹	فضا به عنوان عامل مبنایی
۵۹	حفاظت و تجربه چندحسی	۱۹	بدن تشدید کننده
۵۹	شبیه سازی تجسم یافته	۲۰	گونه های فضایی
۵۹	علوم اعصاب معماری انجام می دهد: آن چه که معماری مغز می تواند به معماران بیاموزد	۲۰	مفاهیم فضا از فیزیک تا شاعرانگی
۶۱	هیپوکامپ طراحی می کند	۲۴	مفاهیم فیزیولوژیکی و ابرزی فضاها
۶۲	نانکیون پایه طراحی می کند	۲۵	یک شی جدید معماری
۶۲	نوتوکی طراحی می کند	۲۶	قضیه ی آخر
۶۴	هوشیاری گیاه بیوسوی معماری خوبشاوندی گسترش یافته	۲۸	طراحی برای ذهن چندحسی
۶۵	میهمان نوازی گیاهان	۲۸	معماری برای تمام حواس
۶۶	شاهد الواح	۳۰	طراحی برای ذهن چند حسی
۶۸	علوم اعصاب بصری برای معماری	۳۱	طراحی سیناستتیک برای ذهن چندحسی
۶۸	جستجوی یک رویکرد جدید مبتنی بر شواهد برای طراحی	۳۱	حواس هک ذهن چند حسی
۶۹	به سمت روان فیزیک معماری	۳۳	خودم را از دست می دهم
۷۰	پدیدارشناسی تجربی تجربیات معماری	۳۳	طراحی برای افراد مبتلا به زوال عقل
۷۰	ردیابی چشم در حین کاوش در فضای بصری	۳۴	آسیب به درک فضایی
۷۲	طلوع عصر جدید	۳۶	ساختمان مورد استفاده
۷۳	معماری نامناسب عصبی	۳۶	طرح بازبینی شده
۷۳	مشکلات متقابل شکل دهنده نمونه موردی برای دانش تجسم یافته	۳۸	مناظر ذهن
۷۳	شیطان و حيله گر: معماری عصبی و طراحی مبتنی بر شواهد	۳۸	جهت یابی، زیستگاه و تخیل
۷۵	شیطنت و شگفت انگیز: شهود به مثابه دانش تجسم یافته	۳۹	مسیریابی: نقشه ذهنی
۷۷	پی نوشت	۳۹	زیستگاه: چشم انداز پناهگاه
		۴۰	تخیل: شدت صمیمی
		۴۲	تنظیم نور ریتم های شبانه روزی

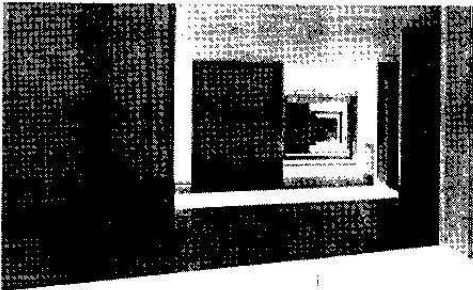
مقدمه

تعامل بین انسان و محیط ساخته شده پدیده‌ای است که توجهی برای ایجاد دانش در رشته‌های طراحی محیطی ندارد. این امر تعامل و ارتباط مابین آنها را ضروری می‌سازد به طوری که بررسی مفاهیم زیرساختی با استفاده از علم عصب‌شناسی میسر خواهد شد. عصب‌شناسی پست‌نویسی در حوزه پژوهش بر روی ادراک هنر و معماری و همچنین خلق آن می‌باشد. این علم به بررسی رابطه‌ی بین نواحی از مغز انسان و سیستم‌های عصبی با ادراک زیبایی می‌پردازد. نظریات و فنون جدید گسترش یافته در علوم اعصاب این امکان را به پژوهشگران داده است که دانش خود را از طریق تجربه انسان در محیط ساخته شده ارتقا داده و عمیق‌تر نمایند.

کارکردهای ذهنی می‌تواند کلامی، غیر کلامی، تجربی، بصری و فضایی باشد. تفکر معماری که حاصل ادراکات ذهنی اوست تفکری غیر کلامیست و برای به نمایش گذاشتن کارکردهای ذهنی خود از نوشتار و کفایت استفاده می‌کند و در حقیقت معماری ارائه پیشنهاد و اشتیاق به حس کردن است. کارکرد ذهنی با ادراک عناصر معماری ارتباط دارد. معماری فعلیتی است که با حقیقت ذهنی سروکار دارد و میان خلاقیت و کارکرد در ذهنی گسترده کردن دید معماران پیوندی وجود دارد که می‌توان از آن در یافتن ایده‌ها استفاده کرد. کارکردهای ذهنی و زیبایی‌آفرینی است که به کارکردهای معماری شکل می‌دهد. معماری از طریق ادراک ناخودآگاه، معنا یافته و قابل توصیف می‌شود. انسانها در ذهن خود، تمایل دارند به خاطر دست یافتن به حیات تازه، ساختارها را به چالش بکشند و از استراتژی، برای پیشبرد اهداف و از رقابت، برای رسیدن به برتری استفاده کنند. این ساختار می‌تواند در رسیدن به خلاقیت نیز کمک کند. کارکرد ذهنی در ساختاری قرار می‌گیرد که برای دست‌یابی به حیات تازه دارای راهبرد و خط مشی‌ای است که به تلاش فکری معمار کمک می‌کند.

چرا مردم در فضایی بیشتر از دیگری احساس راحتی می‌کنند؟

لونیس کان، مؤسسه مطالعات بیولوژیکی سالک، لاجویلا، سن دیگو، کالیفرنیا، ۱۹۶۴



در سال ۱۹۵۷، جوناس سالک، سازنده اولین واکسن ایمن و مؤثر فلج اطفال، تلاش خود را برای تحقق رویای خود برای ایجاد یک محیط مشترک که در آن محققان بتوانند اصول اساسی زندگی را کشف کنند و پیامدهای گسترده‌تری از اکتشافات خود را برای آینده بشریت در نظر بگیرند، آغاز کرد. سالک برای طراحی چنین مرکز تحقیقاتی با معمار لونیس کان همکاری کرد. همکاری آنها یک قرن منجر به چیزی شد که نه تنها یکی از سازه‌های بزرگ قرن بیستم است، بلکه یکی از مهم‌ترین مراکز تحقیقات بیولوژیکی روی کره زمین است. آینده‌نگری سالک و کان در طراحی آزمایشگاه‌ها به مؤسسه اجازت داده است تا یک مرکز فعال برای تحقیقات پیشرفته باقی بماند.

معماری یک رشته منحصر به فرد چند وجهی است که ادراک، تخیل و بیان هنری را با دنیای فیزیکی فضا، نور و فرم - ساخت و ساز و مادی بودن آن - ادغام می‌کند تا ساختمان‌هایی را ایجاد کند که انسان‌ها در آن زندگی می‌کنند و در حالت ایده‌آل رشد می‌کنند. تا همین اواخر، اطلاعات کمی در مورد چگونگی تعامل مغز، بدن و ساختمان‌ها وجود داشت. اگرچه معماران برای قرن‌ها به شهود و تجربه برای ایجاد محیط‌هایی وابسته بوده‌اند که بر افرادی که از یک فضا استفاده می‌کنند تأثیر می‌گذارند، اما می‌دانیم که باید چیزهای زیادی درباره واکنش‌های انسان به محرک‌های محیطی بیاموزیم.